



LA MURRINA

Medusa

Struttura in nickel e moduli in vetro soffiato modellato a mano per il lampadario della collezione New Classic.
In hand-sculpted, blown glass and with a nickel structure this stunning lamp is part of the New Classic collection.

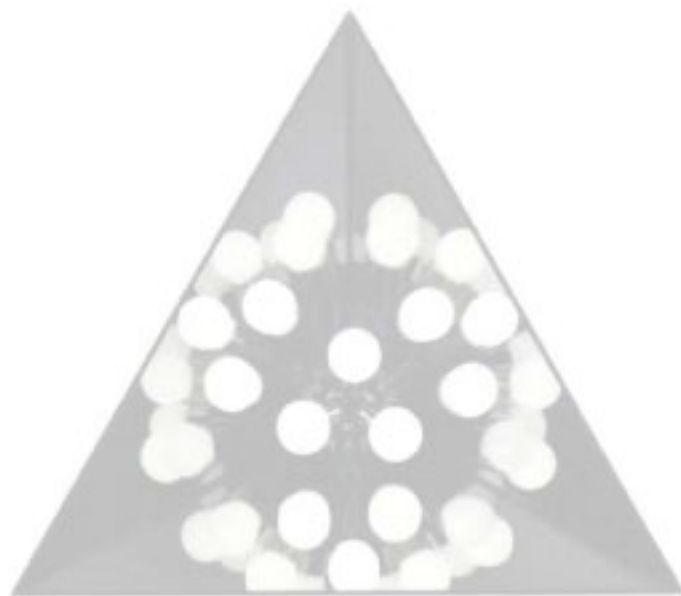
Freedom of Form

ESSENZE CHE SI ABBINANO A RESINE E CERAMICHE. COMPLEMENTI CHE SI TRASFORMANO E ACQUISTANO UNA NUOVA FUNZIONE. VERSATILITÀ E PERSONALIZZAZIONE. ECCO L'ULTIMO TREND AL SALONE DEL MOBILE DI MILANO
RESIN AND CERAMICS, COMPLEMENTARY ELEMENTS THAT COMBINE AND CHANGE TO FORM A NEW FUNCTION. VERSATILITY AND PERSONALISATION IS THE LATEST TREND AT MILAN'S INTERNATIONAL DESIGN FAIR

GAIA GRASSI / DESIRÉE SORMANI

Atmosfere calde e accoglienti. Luoghi sicuri dove rifugiarsi, abbandonare le tensioni e ritrovarsi, tra oggetti che riflettono il nostro modo di essere più intimo. Questa è la casa (e quindi lo yacht) proposta all'ultima edizione del Salone Internazionale del Mobile e da EuroLuce a Milano: un ambiente libero da stili in cui ciascuno può riflettere tutto il proprio lifestyle. Emerge una tendenza al classico (alleggerito da qualsiasi orpello) coniugato al moderno; ma anche alla ricerca di linearità e semplicità dove lo spot s'accende sul dettaglio. E anche una voglia di gocce di revival Anni 60 e 70 poi inserite in un contesto contemporaneo.

Libertà di stile, quindi, e liberi dalle mode. Questo il motto che noi di Yacht Design abbiamo letto tra i corridoi degli oltre duecentomila metri quadrati di superficie espositiva. Abbiamo visto divani dalle sedute avvolgenti che invitano a rallentare i tempi. Abbiamo visto tavoli e tavolini che rapidamente prendono forme diverse. Abbiamo notato oggetti dal design ricercato e curioso, mai eccessivo e pacchiano. Abbiamo visto varie essenze sposarsi perfettamente con la ceramica, la resina e il vetro. Ecco dunque un assaggio delle novità esposte e il trend analizzato da coloro che c'erano e che fanno tendenza.



AXO LIGHT

Kaleidolight

Una lampada formata da una piramide aperta su un lato che ospita lampadine a bulbo, che si riflettono nel vetro specchiato multiplificando le loro immagini.

A lamp formed in the shape of an open pyramid with the bulb placed to one side and reflected and multiplied in the mirror forms.

ARTEMIDE

Cadmo

Design morbido e sensuale per lo spazio in vetro soffiato a bocca aperta da fare un kalaid. Il filo di vetro è sottile e si curva.

A soft and sensual design for the blown-glass lamp created by Karim Rashid. The vertical orientation allows the light.



ROYAL BOTANIA

O-Zon

Una linea completamente nuova composta da tavole, sedili e sedie da tavola in acciaio e vetro soffiato a bocca aperta.

Designed by Jiri Jiri Puvion, the O-Zon table is made up of tables and chairs in steel and blown glass with the external facilities.



IFE CAVALLI

Enterprise

haute al'insigne del viaggio in linea Girantour, di cui fa parte questo letto. Un design elegante e pulito che evoca il décor di un megayacht di lusso.

This elegant bed with clean lines is part of the new line Girantour that evokes images of travel and voyages on a luxury megayacht.

ROCHE BOBOIS

Les Contemporains

Il nome della collezione di appartiene questo sistema di sedute circolari.
I tessuti coordinati ricordano i mosaici delle più belle piazze mediterranee.

That's the name of this collection of circular seats.

The materials pay homage to
the mosaics of the beautiful
Mediterranean piazzas.



Ernesto Gismondi / President Artemide

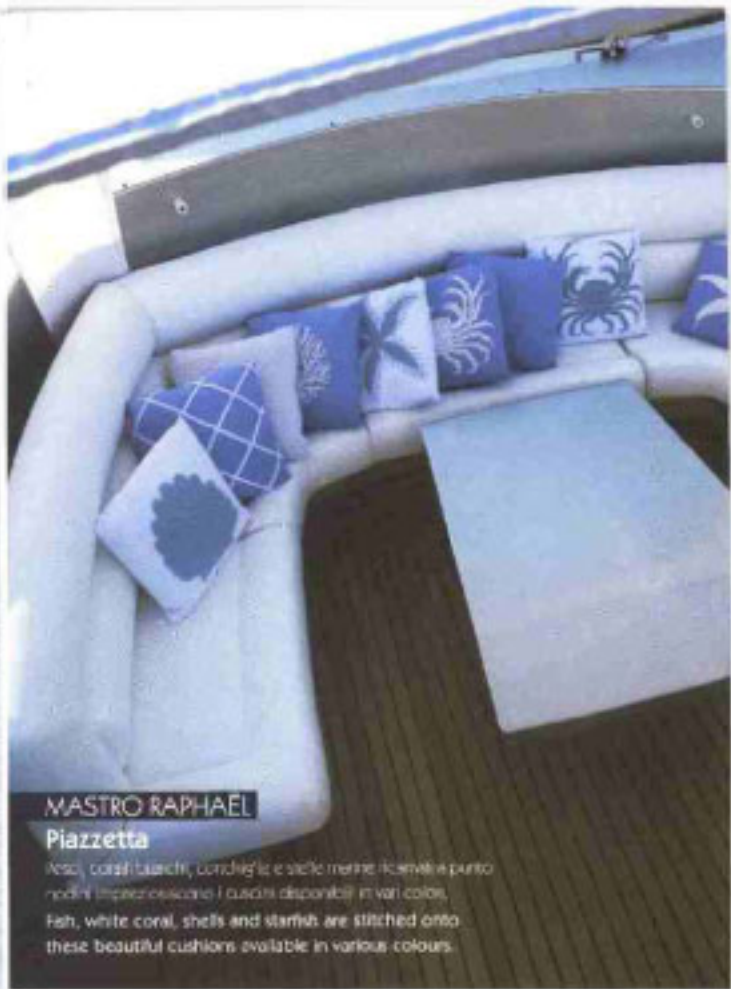


«Il design per Artemide ha un'anima, e quest'anima è la tecnologia. Le nostre lampade sono ognuna un capolavoro sotto il profilo stilistico e tecnologico. L'illuminazione di uno spazio, inoltre, richiede sempre un progetto complessivo, soprattutto a bordo di uno yacht. La capacità di ricerca e di sperimentazione tecnologica di Artemide sono un patrimonio di competenza che viene costantemente messo a disposizione dei progettisti per realizzare soluzioni ideali per ogni tipo di ambiente. Una novità in termini di materiali è la collezione Aqua di Ross Lovegrove: una famiglia di lampade da tavolo, terra e sospensione che fanno riferimento alle ricerche del designer sull'idrodinamica e sulle qualità delle superfici organiche che favoriscono l'articolazione riflessiva della luce. In particolare, il diffusore, realizzato in alluminio idroformato e trattato a specchio, crea una scultura che riflette la luce in modo naturale e armonizza il suo ambiente come un oggetto smaterializzato».

«As far as Artemide is concerned design has a soul and that soul is technology. Every single one of our lamps is a masterpiece of styling and technology. Lighting is always complex but even more so aboard a yacht. Artemide's research and testing background is often called upon by designers who want to create solutions for all kinds of environments. Ross Lovegrove's Aqua collection is a line of table, floor and hanging lamps with hydrodynamic references that uses organic surfaces to mould light. The mirrored aluminium diffuser creates a sculpture that reflects light in a natural way, for instances.»

EMU
Heaven

Design scrivente per il tavolo e le sedie dell'isola (Collection designed by Jean-Marc Massard). In acciaio laccato in bianco.
Enhancing design for the table and the chairs of the new collection designed by Jean-Marc Massard mostly in steel.



MASTRO RAPHAEL
Piazzetta


Acciaio, corallo, bianchi, corchiglie e stelle marine ricamate a punto nodi in cotone egiziano. I cuscini disponibili in vari colori.
Fish, white coral, shells and starfish are stitched onto these beautiful cushions available in various colours.

BUSNELL

Libro

Un originale poltrona composta da una struttura in metallo smontato al centro che fa da supporto alle poltrone sedile imbottite.
An entertaining and original sofa with a jointed structure at the centre that acts as a support for the page-style seats.





MERIDIANI
Lewis Plus

Un divano modulare dalle dimensioni reali. Si evolve e propone varie soluzioni con garantita massima versatilità.
A modular divan in real dimensions offers a true taste of relaxation and guaranteed maximum versatility.

Andrea Parisio / Designer Meridiani

«In controtendenza al minimalismo degli Anni 90, oggi si presta più attenzione alla ricerca e alla varietà di materiali e finiture: l'eliminazione del superfluo si è tradotta in una purezza di linee che non rifiuta le decorazioni. Tra i materiali più usati vi sono i legni, anche se nessuna essenza prevale in modo evidente, e le laccature. Meridiani inoltre per il Salone del Mobile 2007 ha proposto una nuova resina lucida levigata a mano dall'effetto materico e il nickel nero. Per quanto riguarda gli interni di uno yacht, mi piace molto giocare con i pouf sfermigliati che possono essere utilizzati come ulteriori posti a sedere o come tavolini».

«In a backlash against the minimalism of the '90s, we are now paying more attention to the variety of materials and finishes. Eliminating the superfluous has turned into a purity of lines that can include decoration. The most popular materials are woods even though no particular one dominates, and lacquer finishes. For the Show, Meridiani came up with a new high-gloss resin that gives an earthy effect and black nickel. For yacht interiors, I like using poufs that can be used as seating or side tables».





GIORGETTI

Theo

Isola con piano in piceo e resine impregnato di inserti in legno Pau Ferro. Può essere abbinato alla sedia Dora rivestita in cuoio.
A table fashioned in poplar and resin with inserts in Pau Ferro wood combined with the Dora chairs finished in leather.



BANG & OLUFSEN

BeoLab 9

Diffusore audio che combina originalità estetica e avanguarda tecnologia. Disegnato da David Lewis.
Designed by David Lewis, the speakers combine original aesthetics with avant-garde technology.



FRAU

Jockey

Seggioio Azemboog con schienale in legno e cuscini Sedile che si muove in avanti e indietro.
Fransjos Azemboog designed the Jockey with the supports the body's movements in oak and leather.



RODA

Mistral

Divano in cuoio abbinato per l'interno e in lino per l'esterno.
A sofa in lined oak for inside and in linen for outside.



Warm, cosy, safe refuges from the stresses and strains of life. A place to gather surrounded by things that reflect our most intimate selves. That's the definition of "home" (or in our case "yacht") as per the last edition of the International Furniture Design Fair and EuroLucce in Milan. Home as a place devoid of styling cues, a place that reflects our individual lifestyles. There is a trend now towards the classic married with the modern. But in a linear, understated kind of way with the spotlight on details. A few splashes of '60s and '70s revival stuff stirred into contemporary settings is another favourite look. Freedom of style and thus freedom from fashion. That's the message we at Yacht Design picked up as we explored the 200,000 square metres of exhibition space. The same idea was there in the accessories too. We saw sofas with wonderful body-hugging seats that seemed to invite you to just sit back and let time slow down for you. We saw dining and occasional tables that quickly morph into different shapes. We found odd yet sophisticated designer objects. We saw woods perfectly married with ceramics, resin and glass. Here's a small taster of the new ideas from the Show and the trends as envisaged by the trendsetters themselves.

NAOS

Papillon

Un tavolino che si estende e si raccoglie con un movimento sincronico dei due piani. In cristallo.
A double layer glass table that can be extended with a synchronised, harmonious movement.



CASAMANIA

Ben Grimm

Un sistema di sedute che permette di realizzare infinite configurazioni grazie all'accostamento di vari moduli.
An intriguing seating system that allows many configurations thanks to the different forms of the various elements.

An intriguing seating system that allows many configurations thanks to the different forms of the various elements.

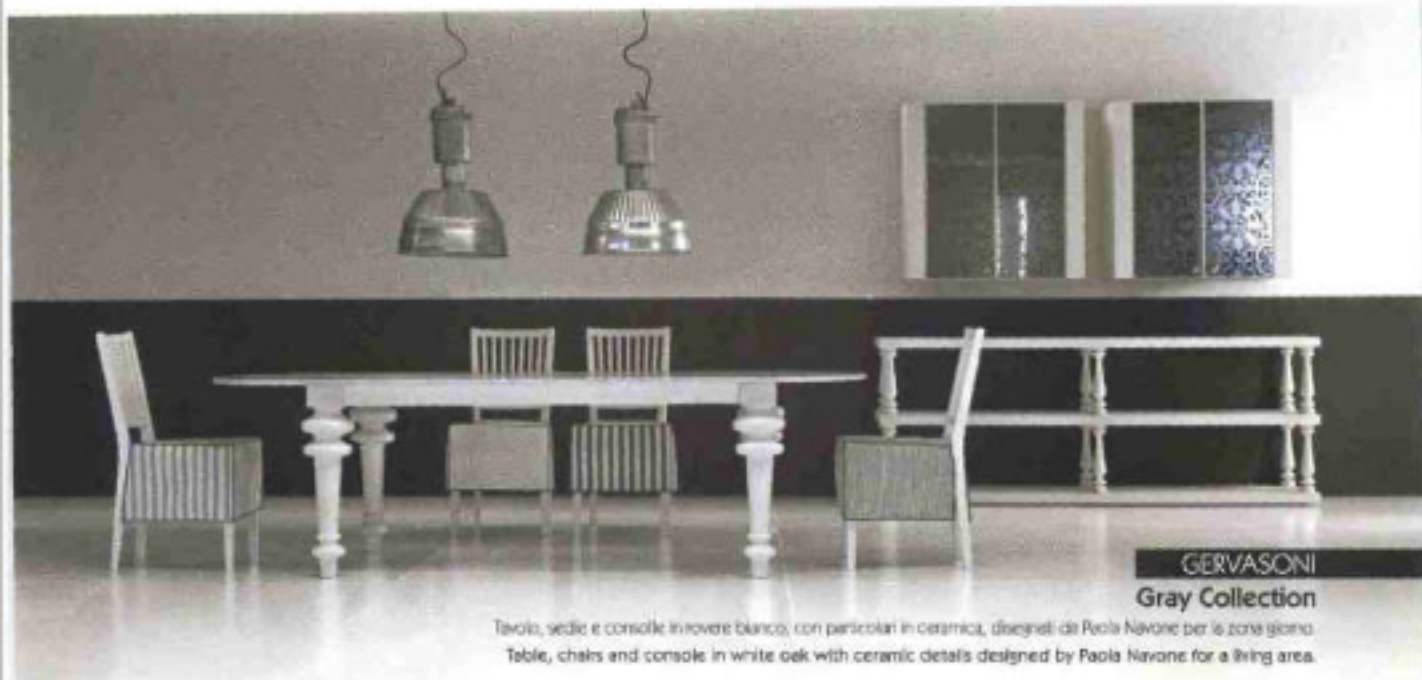


BALERI

Obo

Jeff Miller ha disegnato un contenitore modulare in materiale plastico lucido. Ideale per contenere oggetti e separare spazi.
Jeff Miller has designed a series of containers in shiny plastic—ideal for holding objects and separating spaces.

Jeff Miller has designed a series of containers in shiny plastic—ideal for holding objects and separating spaces.



GERVASONI

Gray Collection

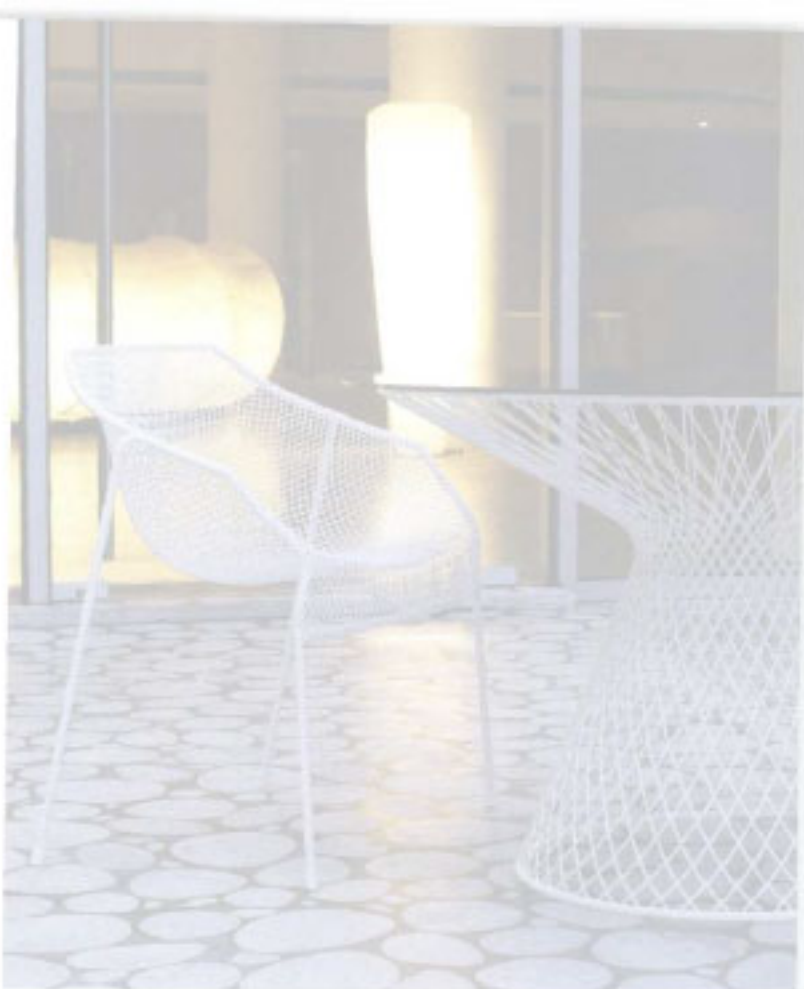
Tavolo, sedie e console in rovere bianco, con particolari in ceramica, disegni di Paola Navone per la zona giorno.
Table, chairs and console in white oak with ceramic details designed by Paola Navone for a living area.



INTERNA COLLECTION

William

Isolato realizzato in faggio laccato che fa parte della collezione AngloDutch, progettata dallo studio FG Stijl di Amsterdam. A table in decorated beech is part of the AngloDutch collection designed by the Amsterdam studio FG Stijl.



ROBERTO POMPA / President Roda

«Lo stile che oggi prevale sugli altri è di certo quello classico-moderno. «L'Ogni azienda poi si rifà alla propria storia, per cui le interpretazioni possono essere molteplici. Quanto ai materiali, invece, vi è un'utilizzo sempre maggiore delle essenze, come il noce canaletto e il rovere in varie coloriture, e del metallo. Anche in Roda ritroviamo tutto questo, le nostre proposte sono ideali anche per gli yacht: abbiamo soluzioni che rispondono alle esigenze di lusso, comfort, design e resistenza agli agenti atmosferici. Ne sono un esempio le nuove collezioni Mistral, in teak per l'esterno e in rovere sbiancato per l'interno, e Sirocco, in metallo».

«Modern-classic is the dominant style these days. Every company is now harking back to its past. Wood, including walnut and various hues of oak, is increasingly popular now too as is metal. All of that is there in Roda. Our ideas are perfect for yachts: we can provide luxury, comfort, design and atmospheric agent-resistant solutions. Our new Mistral collection, in teak for exteriors and limed oak for interiors, and our metal-based Sirocco one are perfect examples.»

